



Paul Éluard, gerçek adıyla Eugène Grindel (d. 14 Aralık, 1895, St. Denis - ö. 18 Kasım, 1952, Paris) , dadacı ve gerçeküstücü Fransız şair.

1912'de İsviçre, Davos'taki Clavadel sanatoryumunda verem tedavisi görürken genç bir Rus kızıyla, Helena Dmitrievna Diakonova ile tanıştı, ona Gala adını verdi. 1917 Şubat ayında evlendiler. André Breton ve Louis Aragon ile tanıştı, her ikisiyle de uzun ve siyasi görüş ayrılıklarıyla gölgelenen bir ilişki kurdu.

I. Dünya Savaşı'nda cephede görev aldı ve bu dehşetin anılarını 'Le Devoir' adlı şiir derlemesinde dile getirdi. Savaş sonrasında önce Dada hareketine, sonra da gerçeküstücü akıma aktif olarak katıldı. 1929 yılında Dali'yle tanışan Gala, Éluard'dan ayrıldı. Éluard ise 1930'da, Nusch adını vereceği Maria Benz'le tanışıp 1934 yılında evlendi. Bu arada, 1926 yılında diğer gerçeküstücülerle birlikte üye olduğu Fransa Komünist Partisi'nden 1933 yılında ihrac edildi. II. Dünya Savaşı sırasında direniş hareketinin büyük şairlerinden biri olan Eluard, 1942 yılında, içinde ünlü 'Özgürlük' şiirinin de yer aldığı 'Poésie et Vérite' adlı derlemeyi gizlice yayımladı. Fransa özgürlüğüne kavuştuktan sonra büyük şöhret kazandı. 1952 yılında bir kalp krizi sonucunda öldü.

Éluard, hem aşk hem de devrim şairi olarak 20. yüzyılın en büyük Fransız edebiyatçıları arasında gösterilir. Fransız Komünist Partisi'ne katılması sonucu gerçeküstücü hareketten kopan şair, şiirlerinde Stalin'i yüceltmıştır. Milan Kundera, anılarında, arkadaşı, Prag'lı yazar Zavis Kalandra'nın idamını Éluard'ın ayan beyan savunduğunu duyduğunda hayrete düştüğünü anlatır. 'La Vie immédiate' (1932) , 'La Rose publique' (1934) , 'Les yeux fertiles' (1936) ve 'Cours naturel' (1938) yapıtlarından birkaçıdır.

## Özgürlük

Okul defterlerime  
Sırama ağaçlara  
Kumlar karlar üstüne  
Yazarım adını

Okunmuş yapraklara  
Bembeyaz sayfalara  
Taş kan kağıt veya kül  
Yazarım adını;

Yaldızlı tasvirlerle  
Toplara tüfeklere  
Kralların tacına  
Yazarım adını

Ormanlara ve çöle  
Yuvalara çiğdeme  
Çın çın çocuk sesime  
Yazarım adını

En güzel gecelere  
Günün ak ekmeğine  
Nişanlı mevsimlere  
Yazarım adını

Gök kırpıntılarına  
Güneş küfü havuza  
Ay dirisi göllere  
Yazarım adını

Tarlalara ve ufka  
Kuşların kanadına  
Gölge değirmenine  
Yazarım adını

Fecrin her soluğuna  
Denize vapurlara  
Azgın dağın üstüne  
Yazarım adını

Bulutun yosununa  
Kasırganın terine  
Tatsız kaba yağmura  
Yazarım adını

Parlayan şekillere  
Renklerin çanlarına  
Fizik gerçek üstüne  
Yazarım adını

Uyanmış patikaya  
Serilip giden yola  
Hıncahınç meydanlara  
Yazarım adını

Yanan lamba üstüne  
Sönen lamba üstüne  
Birleşmiş evlerime  
Yazarım adını

İki parça meyvaya  
Odama ve aynaya  
Boş kabuk yatağıma  
Yazarım adını

Obur köpekçiğime  
Dimdik kulaklarına  
Acemi pençesine  
Yazarım adını

Kapımın eşiğine  
Kabıma kacağıma  
İçimdeki aleve  
Yazarım adını

Camların oyununa  
Uyanık dudaklara  
Sükütun ötesine  
Yazarım adını

Yıkılmış evlerime  
Sönmüş fenerlerime  
Derdimin duvarına  
Yazarım adını

Arzu duymaz yokluğa  
Çırçıplak yalnızlığa  
Ölüm basamağına  
Yazarım adını

Geri gelen sađlıđa  
Kaybolan tehlikeye  
Hatırasız ümide  
Yazarım adını

Bir tek sözün şevkiyle  
Dönüyorum hayata  
Senin için doğmuşum  
Seni haykırmaya

Özgürlük

Paul Eluard

M. C. Anday - O. V. Kanık

**Paul Eluard**

## Asıl Adalet

insanlarda tek sıcak kanun  
üzümden şarap yapmaları  
kömürden ateş yapmaları  
öpücüklerden insan yapmalarıdır

insanlarda tek zorlu kanun  
savaşlarda yoksulluğa karşı  
kendilerini ayakta tutmaları  
ölüme karşı yaşamalarıdır

insanlarda tek güzel kanun  
suyu ışık yapmaları  
düşü gerçek yapmaları  
düşmanı kardeş yapmalarıdır

hep var olan kanunlardır bunlar  
bir çocuğun tâ yüreğinden başlar  
yayılır, genişler, uzar gider  
tâ akla kadar

**Paul Eluard**

## Karartma

Kapılar tutulmuş neylersin  
Neylersin içerde kalmışız  
Yollar kesilmiş  
Şehir yenilmiş neylersin  
Açlıktır başlamış  
Elde silah kalmamış neylersin  
Neylersin karanlık da bastırmış  
Sevişmezsin de neylersin

Paul Eluard